

Programme

Jeudi 25 juin 2026

Amiens, Université de Picardie Jules Verne, Le Logis du Roy, Passage du Logis du Roi, 80000 Amiens

9h30 – accueil du public

10h-10h30 – Introduction (F. Cardin, P. Eugène, C. Hewison)

10h30-12h30 – Poésie de chambre

Présidente de séance : Fanny Cardin (Université de Picardie Jules Verne)

- Jean-François PUFF (CY Cergy Paris Université) : « Supplément à un film : *Les Photos d'Alix* de Jean Eustache »
- Mariana BICUDO-CUNHA (Université de Lisbonne, Portugal) : « Les Chambres de Maya Deren »
- Wilfred SKINNER (Université de Cambridge, Royaume-Uni) : « Chantal Akerman et Georges Perec : quelques chambres retrouvées »

12h30-14h – déjeuner

14h-15h30 – Poétiques et économies de la réduction (1)

Président de séance : Philippe Fauvel (Université de Picardie Jules Verne)

- Livio BELLOI (Université de Liège, Belgique) : « 'A study in a single room'. Modalités et enjeux de la soustraction dans *Det Perfekte Menneske/The Perfect Human* (J. Leth, 1967) »
- Charles-Pierre VALLIÈRE (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « Les films de chambre d'Ingmar Bergman, ou la traduction cinématographique d'une pensée musicale »

15h30-15h45 – pause

15h45-17h15 – Poétiques et économies de la réduction (2)

Président de séance : Philippe Fauvel (Université de Picardie Jules Verne)

- Mohammed REZA AMIRI (Université de Montréal, Canada) : « Des pièces (quasi) vides dans le cinéma français post-68 » (*en visioconférence*)
- Vanessa NICOLAZIC (Université de Grenoble-Alpes) : « Poïétique et esthétique de la restriction dans la série *Télévision de chambre* (INA, 1982-1984) : renouveler la fiction cinématographique par la télévision »

17h15 – fin de la journée

Vendredi 26 juin 2026

Paris, Université Paris Cité, Campus des Grands Moulins, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris (bâtiment C, 6ème étage, salle Pachet, 677C)

9h – accueil du public

9h30-11h – Intimités documentaires (1)

Présidente de séance : Salima Tenfiche (Université Sorbonne Nouvelle)

- Gabrielle CHOMENTOWSKI (CNRS/Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Marie PIERRE-BOUTHIER (Université de Picardie Jules Verne) : « Habiter la chambre, habiter le monde : de quelques films d'apprentis-cinéastes africains de l'IDHEC et de Lodz dans les années 1960»
- Vincent BOUCHARD (Indiana University, Bloomington, États- Unis) : « *C'était il y a quatre ans*, représentations postcoloniales et sociales de la chambre d'un étudiant africain »

11h-11h15 – pause

11h15-12h45 – Intimités documentaires (2)

Présidente de séance : Frédérique Berthet (Université Paris Cité)

- Boualem KHELIFATI (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « Intérieurs intimes et politiques chez Hassen Ferhani »
- Antony FIANT (Université Rennes 2) : « Les chambres de Wang Bing : l'impossible intimité »

12h45-14h15 – déjeuner

14h15-15h45 – Intérieurs queer et dialectique du placard

Président de séance : Pierre Eugène (Université de Picardie Jules Verne)

- Axel SCHNEIDER (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « *La Chambre des phantasmes* de Jean-Michel Sénécal (1979) : mémoire et politique d'un film de chambre pornographique gai »
- Arnaud WIDENDAELE (Université de Lille) : « Film de chambre, film de placard »

15h45-16h pause

16h-17h30 – Chambres 2.0

Président de séance : Charlie Hewison (Université Paris Cité)

- Eugénie ZVONKINE (Université Paris 8 Vincennes – Saint- Denis) : « *Le desktop movie* comme film de chambre »
- Nicolas BAILLEUL (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : « *La chambre en flaque* »

Samedi 27 juin 2026

Paris, Université Paris Cité, Campus des Grands Moulins, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris (bâtiment C, 6ème étage, salle Pachet, 677C)

9h00 – accueil du public

9h15-10h45 – Journaux filmés en chambre

Président de séance : Charlie Hewison (Université Paris Cité)

- Thomas SEIGNEZ-HERMANTIER (Université Clermont-Auvergne) : « Journal filmé et film de chambre : des espaces domestiques et micro-politiques de l'ordinaire dans le fonds Amaury Laurentin (1925-1991) »
- Amélie BUSSY (Université Lyon II) : « Le journal filmé de Sadie Benning et les vidéos YouTube de *The Rose Archive* »

10h45-11h – Pause

11h-13h – Inquiétantes étrangetés domestiques : expériences féminines

Présidente de séance : Fanny Cardin (Université de Picardie Jules Verne)

- Lucie LAMBERT (École Normale Supérieure de Lyon) : « Espaces et esthétiques de la rêverie domestique chez Suzan Pitt »
- Eline GRIGNARD (École Normale Supérieure de Paris) : « Dans la chambre au papier peint jaune : du confinement domestique à l'aliénation féminine »
- Anna BUNO (Université de Picardie Jules Verne) : « Dinguer dans le décor »

13h-14h30 – Déjeuner

14h30-16h – Confinements horribles

Président de séance : partenariat avec la *Graduate School Arts, History and Humanities in Global Perspectives*

- Julie LE HEGARAT (Canada) : « La chambre des femmes cannibales » (*essai filmé, en visioconférence*)
- Pierre JAILLOUX (Université de Grenoble-Alpes) : « Chambres froides »

16h-16h15 – pause

16h15-17h45 – Projections cliniques

Président de séance : partenariat avec la *Graduate School Arts, History and Humanities in Global Perspectives* (UPC)

- Gaspard LABASTIE (Université Paris Cité) : « La boîte crânienne comme camera obscura dans *Johnny Got His Gun* (Dalton Trumbo, 1971) »
- Amélie BARBIER (École Pratique des Hautes Études) : « Chambres d'ombres : contours d'une esthétique somnambule »

17h45-18h – conclusion du colloque

20h – Cinéma L'Archipel (17 boulevard de Strasbourg, 75010 Paris) : Projection de film (en cours d'organisation) présentée par F. CARDIN, P. EUGÈNE, C. HEWISON, en partenariat avec la *Graduate School Arts, History and Humanities in Global Perspectives*