Recherche et création en cinéma, essai, critique et programmation (M2)

Cinéma et audiovisuel

Objectifs

L'objectif du Master 2 Recherche : Essai, critique et programmation est de dispenser une formation théorique solide, sans négliger le versant pratique. Les étudiants consolident leur approche de la recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, méthodologie de la recherche) et s'initient à la rédaction professionnelle, à la programmation de films et à la réalisation.

Cela passe par des cours de théorie, d'histoire et de méthodologie; par des rencontres avec des professionnels du secteur qui leur permettront d'affiner leur connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions du patrimoine cinématographique ; mais aussi par des ateliers : atelier de réalisation de film, atelier d'écriture critique, atelier d'écriture filmique et ateliers de programmation cinématographique (en partenariat avec le FIFAM, la MACU et le Cinéma Orson Welles).

La formation ouvre sur la recherche universitaire et l'écriture d'essai (ou mémoire de recherche), la critique de cinéma et les métiers de la programmation cinématographique (distribution, exploitation, entreprises culturelles, cinémathèques, festivals...) et la réalisation d'un film-essai présenté en fin d'année devant un jury de professionnels.

Compétences

- Consolider ses connaissances en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Consolider sa connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions de patrimoine cinématographique
- Consolider sa méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée
- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Acquérir les techniques de la rédaction critique et journalistique professionnelle

Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

Informations pratiques

Lieux de la formation

UFR des Arts

Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarite_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers
80080 Amiens
France

https://arts.u-picardie.fr/

- S’initier à la programmation et la valorisation cinématographique
- Être capable de présenter et analyser des films à l’oral et à l’écrit
- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Écrire et réaliser un film

Organisation

Contrôle des connaissances

Voir M3C site UFR Arts.

Responsable(s) pédagogique(s)

Marie PIERRE BOUTHIER

m.pierre.bouthier@u-picardie.fr

Programmes

-	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
Compétence 1 Penser et situer la création					18
UE Competence 1 Master 1 Semestre 1					9
Histoire de la critique	10	10			3
Histoire et esthétique du documentaire	20	20			3
Théorie, analyse, critique	20	20			3
UE Competence 1 Master 1 Semestre 2					9
Penser la création documentaire 1	10	10			2
Séminaire d'ouverture au choix : philo / théâtre / anthropo	20	20			2
Théorie du spectateur	20	20			3
Théorie de l'identité	10	10			2
Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro					18
UE Competence 2 Master 1 Semestre 1					9
Atelier apprentissage des techniques : le son	18		18		1
Atelier écriture critique	20		20		2
Atelier mise en pratique	20		20		3
TD Théorie, esthétique, analyse	20		20		3

UE Competence 2 Master 1 Semestre 2					9
Atelier d'écriture et enquête	20		20		3
Atelier mise en pratique	20		20		2
Atelier d'apprentissage des techniques : l'image	18		18		1
TD Théorie, esthétique, analyse	20		20		3
Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche					18
UE Competence 3 Master 1 Semestre 1					8
Anglais	10		10		2
Court mémoire : étape 1					3
Méthodologie	10		10		1
Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)					1
Séminaire de recherche	10		10		1
UE Competence 3 Master 1 Semestre 2					10
Anglais	10		10		2
Court mémoire : étape 2					7
Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)					1
Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel					6
UE Competence 4 Master 1 Semestre 1					3
Actualités de l'art	6	6			1
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2
UE Competence 4 Master 1 Semestre 2					3
Actualités de l'art	6	6			1
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

-	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
Compétence 1 Penser et situer la création					15
UE Competence 1 Master 2 Semestre 3					9
Economie du cinéma	20		20		3
Histoire et esthétique du documentaire	20	20			3

Théorie, analyse, critique	20	20			3
UE Competence 1 Master 2 Semestre 4					6
Théorie, analyse, critique	20	20			3
Théorie du spectateur	20	20			3
Compétence 2 Concevoir, conduire et mettre en oeuvre des pro					10
UE Competence 2 Master 2 Semestre 3					8
Atelier écriture critique	10		10		1
Atelier mise en pratique	20		20		2
Apprentissage des techniques	18		18		1
Ecriture	20		20		3
Programmation et valorisation	10		10		1
UE Competence 2 Master 2 Semestre 4					2
Mise en scène (mise en forme du film-essai)	20		20		2
Compétence 3 Se documenter, organiser et valoriser ses reche					28
UE Competence 3 Master 2 Semestre 3					10
Anglais	10		10		2
Mémoire					6
Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)					1
Séminaire de recherche / méthodologie	10		10		2
UE Competence 3 Master 2 Semestre 4					18
Anglais	10		10		2
Mémoire : soutenance et projection film-essai	10		10		15
Suivi d'événements scientifiques (6H en autonomie)					1
Compétence 4 Se situer dans un écosystème professionnel					7
UE Competence 4 Master 2 Semestre 3					3
Actualités de l'art	6	6			1
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2
UE Competence 4 Master 2 Semestre 4					4
Connaissance des milieux et des métiers	20		20		2
Satge (280H - 8 semaines sur les 2 années)					2

BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3					
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4					

A savoir

Niveau d'entrée : Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)

Références et certifications

Identifiant RNCP : 39404

Codes ROME : L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

Codes FORMACODE : 46254 - Audiovisuel multimédia

46244 - Gestion production audiovisuelle

46269 - Montage audiovisuel

Codes NSF : 134 - Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

126 - Histoire

323 - Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Le 28/11/2026